

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
-СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С. ЛЕПЕХИНКА КРАСНОКУТСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Согласовано»

Руководитель методического
объединения учителей
Гуманитарного цикла
цикла _____

/Г.С.Ильясова/

Протокол № _____ от
« ____ » августа 2014г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебной работе
МОУ -СОШ с.
Лепехинка

_____/Н.Х.Нургалиева_____/

« ____ » _____ 2014г.

«Утверждаю»

Директор
МОУ - СОШ с.
Лепехинка

_____/Е.С.Зайниева/

Приказ № _____ от
« ____ » _____ 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

**Струковой Ольги Ивановны,
первой квалификационной категории**

**литература,
9 класс**

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № _____ от
« ____ » _____ 2014г

2014 - 2015 учебный год

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основании следующих документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта по литературе. 2004г.
2. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения, рекомендованная Министерством образования и науки РФ. 2004г.
3. Концепции модернизации российского образования
4. Методического письма о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования
5. Программы для общеобразовательных учреждений по литературе к УМК для 5-11 классов под редакцией Коровиной В.Я.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

2. Концепция

Программа литературного образования в 5-11 классах под редакцией В. Я. Коровиной (авторы В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский) и учебники данных авторов предлагают реализацию следующей концепции: построить изучение литературы в школе в системе – от мифов к устному народному творчеству, от него к древнерусской литературе, от древнерусской литературы к литературе XVIII, XIX, XX веков. Авторы, включив в учебники, проверенные временем, лучшие тексты русской и зарубежной литературы, обеспечивают изучение обозначенного Министерством образования минимума и ориентируют школьников на дополнительное внеклассное домашнее чтение.

3. Обоснованность

Активное включение ученика в творчество на всех этапах литературного образования неразрывно связано с последовательным усилением его самостоятельности от класса к классу. От первого знакомства с литературным процессом до выпускного экзамена сохраняется установка на творческое самостоятельное общение с произведением искусства.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся.

4. Образовательная область литературы.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

5. Цели учебного предмета для каждой ступени обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

6. Место и роль курса в обучении.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

7. Цели и задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного,

развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

8. Сроки реализации программы.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается **99 часов**, в том числе **Контрольных работ – 2**

Уроков развития речи – 11

Уроков внеклассного чтения - 5

(3 часа в неделю).

9. Основные принципы отбора материала:

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

10. Общая характеристика учебного процесса.

Основу содержания курса литературы составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

11. Логические связи данного предмета с остальными предметами.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

12. Предполагаемые результаты.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

13. Система оценки достижений учащихся

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

классы	классных	домашних	всего	объем сочинений
V	4		4	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	4	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	4	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	5	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	6	3 — 4 стр.
X	4	3	7	4 — 5 стр.
XI	4	3	7	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

14. Инструментарий для оценивания результатов

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- **сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений- 6**
- **Контрольных работ –**

Содержание по разделам (ДЕВЯТЫЙ КЛАСС)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский, Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров*. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*», Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «*Евгений Онегин*» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

(Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «*Герой нашего времени*» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и

ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), *«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Цикл «Петербургские повести».

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям)

учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Теория литературы. Развитие представлений с видах (жанрах) лирических произведений

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце», История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений,

жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Из зарубежной литературы:

обзор творчества Г.В.Катулл, Д.Алигьери, У.Шекспир, И.В.Гёте.

Календарно-тематическое планирование программного материала по литературе в 9 классе

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Наглядность ТСО	д/з	Дата проведения	
							план	факт
1.	Введение. Знакомство с учебником и программой курса «Шедевры русской литературы»	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Чтение «Слова о полку Игореве»	02.09	
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской культуры	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	1) выраз. чтение понравивш. отрывка 2) инд.: план похода	05.09	
3.	«Слово о полку Игореве» Образ Русской земли	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	иллюстрации	Наизусть вступление или плач Ярославны	06.09	
4.	Литература XVIII века (обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная		Конспект знать Читать «Мещанин во дворянстве» Ж.Б.Мольера	09.09	
5-6	Пьеса эпохи классицизма. Мольер «Мещанин во дворянстве» . Проблематика, герои пьесы.	2	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	1) история создания комедии 2) чтение «Недоросля»	12.09 13.09	
7.	М.В. Ломоносов . Очерк жизни и творчества	1		Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Конспект. Читать выр. оду	16.09	
8.	Ода «На день восшествия...» - образец классицизма	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Наизусть Отрывок «Вечернее размышление»	19.09	
9	Новая эра русской поэзии. Творчество	1	Урок ознакомления	Коллективная. Индивидуальная	Портрет Державина	Вопросы учебника	20.09	

	<i>Г.Р. Державина</i>		с новым материалом					
10	Художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Наизусть «Властителям и судиям» или «Памятник»	23.09	
11 12	Подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	2			портрет	анализ глав «Путешествия...»	26.09 27.09	
13 14	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин <i>«Бедная Лиза»</i>	2	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная		Конспект. Сообщение о Карамзине	30.09 03.10	
15	Н.М. Карамзин – писатель и историк	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	Комментировать факты биографии, выявлять приметы стиля писателя	По группам: прочитайте «Путешествие из Петербурга...»	04.10	
16	Внеклассное чтение А. Алексин. “Безумная Евдокия”. Нравственные проблемы повести.	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная			07.10	
17	Золотой век русской литературы. От классицизма к романтизму и реализму	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная		Выучить лекцию. Инд.: Жуковский и Пушкин.	10.10	
18	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества <i>В.А. Жуковского</i>	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд.сообщения о Батюшкове, Языкове, Баратынском, Рылееве, Давыдове.	11.10	

19	Романтическая лирика начала века	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Наизусть стих любого поэта-романтика начала 19 века	14.10	
20	Урок-практикум. Анализ лирического стихотворения	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Материалы анализа оформить в виде сочинения	17.10	
21	А. С. Грибоедов: личность и судьба	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Анализ списка действующих лиц комедии. Читать комедию.	18.10	
22	Комедия «Горе от ума» . Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Читать 2 д.выраз чтение монологов.	21.10	
23	«Век нынешний» и век минувший в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		Коллективная. Индивидуальная		Чит.3 д. Ответы на вопросы по тексту	24.10	
24	III действие комедии «Горе от ума». Анализ сцены бала.	1		Коллективная. Индивидуальная	иллюстрации	Читать 4 д. Наизусть монолог Чацкого или Фамусова	25.10	
25	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии	1		Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Сравнение века «нынешнего» и века «минувшего»	28.10	
26.	<i>Р/р «Молодое поколение в комедии «Горе от ума». Нравственный идеал Грибоедова» Подготовка к дом. сочинению</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная		Читать статью»Милion терзаний» Гончарова	11.11	

27.	<i>Р/р Обучение конспектированию. И. А. Гончаров «Мильон терзаний»</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная		Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума»	31.10	
28.	Урок-литературная игра «По страницам Комедии «Горе от ума», или «Ба! знакомые все лица»	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная	иллюстрации	Читать статью о Пушкине	14.11	
29.	Творчество А.С. Пушкина. А.С.Пушкин: жизнь и судьба	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Сообщения о друзьях Пушкина	15.11	
30.	Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	Сборники стихов Пушкина	Наизусть стих «Пущину» (1826). Читать поэму «Цыгане»	18.11	
31	Свободолюбивая лирика Пушкина	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	Сборники стихов Пушкина	Стих по теме наизусть	21.11	
32	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. Идеал в лирике любви	1		Коллективная. Индивидуальная	Сборники стихов Пушкина	Стих по теме наизусть	22.11	
33.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1		Коллективная. Индивидуальная	Сборники стихов Пушкина	Наизусть «Я памятник воздвиг себе нерукотворный»	25.11	

34.	<i>Р/Р Сочинение. Образы природы в лирике А.С.Пушкина</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Выразительное чтение стихот. Объяснить свой выбор.	28.11	
35	Р/р Анализ лирического произведения . «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина: восприятие, истолкование, оценка».	1		Коллективная. Индивидуальная		Наизусть «На холмах Грузии» Инд. Задания к уроку-концерту.	29.11	
36	<i>Р/р Урок-концерт «Болдинская осень»</i>	1		Коллективная. Индивидуальная	иллюстрации	Прочитать «Евгения Онегина»	02.12	
37	«Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция	1		Коллективная. Индивидуальная	Раздаточный материал- тест	по группам: Моё представление об Онегине, Татьяне	05.12	
38	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа»	1	Комбинированный Урок проверки и коррекции знаний и умений урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Наизусть письма Онегина, Татьяны.	06.12	
39.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Контрольная работа	1		Коллективная. Индивидуальная	Раздаточный материал- тест	Инд.сообщения о Лермонтове.	09.12	
40.	Внеклассное чтение по рассказу Л. Петрушевской «Глюк»	1	Комбинированный урок	коллективная		Инд.сообщения о Лермонтове	12.12	
41	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Наизусть одно из лирич.стих	13.12	

42	Человек и природа в лирике Лермонтова	1		Коллективная. Индивидуальная	Сборники стихов Лермонтова	Наизусть «Выхожу один я на дорогу»	16.12	
43	«Люблю Отчизну я, но странною любовью...»	1		Коллективная. Индивидуальная	Сборники стихов Лермонтова	Наизусть «Родина»	19.12	
44	Поэт и толпа. Два «Пророка» Подготовка к сочинению	1		Коллективная. Индивидуальная		Наизусть «Выхожу один я на дорогу»	20.12	
45	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как портрет поколения	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная		Комментарий главы «Княжна Мери»	23.12	
46 47	<i>Р/р Анализ эпизода из романа «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.</i>	2	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная		Составить вопросы к гл. «Тамань». Подготовка к к/р.	13.01 16.01	
48	Итоговая работа по материалу, изученному в I полугодии	1	Урок проверки и коррекции	Коллективная. Индивидуальная		Инд.сообщения о Гоголе.	26.12	
49	Внеклассное чтение по роману Каверина «Два капитана» .	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная			27.12	
50.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Подготовка к семинару по «Петербургу»	17.01	

51	Цикл «Петербургские повести». Семинарское занятие.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд.: история создания «Мёртвых душ». Комментарии 1-2 гл. поэмы		
52	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Сост. тест ко 2 гл.		
53	<i>Р/р Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественных стилей Гоголя.</i>	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Ответы на вопрос: Чичиков – это беда или надежда России?		
54	Образ Чичикова (по главе 11)	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Сообщение о жизни Некрасова		
55	Внеклассное чтение. Валерий Приемыхов «Двое с лицами малолетних преступников»	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная				
56	Творчество Н. А. Некрасова	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Наизусть стих. Некрасова на выбор		
57	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Наизусть стих. «Летний вечер» (Тютчев) или «Какая ночь» (Фет)		
58	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Обзор прочитанных произведений Тургенева		

59	И. С. Тургенев: личность, судьба творчество. Содержание повести «Первая любовь»	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Пересказ истории любви из повести «Первая любовь»		
60	«Первая любовь». История любви как основа сюжета повести.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Портрет и пейзаж в повести		
61	Мастерство пейзажной живописи Тургенева	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд.сообщения об Островском. Читать «Бедность не порок».		
62	А. Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок»	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	портрет	Выписать ключевые реплики пьесы.		
63	Основной конфликт комедии. Работа с текстом драматического произведения	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Сочинение-миниатюра «Мне поручена роль».		
64	Любим Торцов – главный герой пьесы	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд.сообщения о Достоевском.		
65	Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повести «Белые ночи»	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Моё представление о главном герое		
66	Тема одиночества в повести. Тип петербургского мечтателя.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		конспект		
67	Петербург Достоевского (по повести «Белые ночи»)	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд.: обзор трилогии Л.Толстого.		
68	Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. Обзор содержания	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация Раздаточный материал - тест	Гл. «Comme il faut», составить вопросы к гл.		
69	Подлинные и мнимые ценности жизни	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Пересказ гл. «Я проваливаюсь».		

70	Особенности повествования Л.Н. Толстого. Анализ одной из глав повести.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Каково значение повести «Юность»?		
71	Особенности повествования Л. Н. Толстого. Анализ одной из глав повести.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	Раздаточный материал - карточки	Пересказ глав по выбору		
72	<i>Р/р Как писать сочинение-очерк? Подготовка к домашнему сочинению на свободную тему «Мой современник»</i>	1	Урок проверки и коррекции знаний и умений	Коллективная. Индивидуальная		Инд.сообщения о Чехове. Читать рассказы «Маленькой трилогии».		
73	Анализ рассказов А. П. Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника»	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная	портрет	Анализ одного из рассказов		
74	Внеклассное чтение Проблемы формирования личности подростка в современной литературе	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд.сообщения		
75	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная		конспект		
76	М. Горький. Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	Раздаточный материал тест	Гл. из «Мои университеты». Читать «Макар Чудра».		
77	М. Горький. «Макар Чудра». Элементы публицистики в художественной прозе.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Инд. сообщения о Бунине. Читать «Тёмные аллеи»		

78 79	Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ « <i>Темные аллеи</i> ». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	2	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	портрет	Инд. сообщения о Булгакове. Читать «Собачье сердце»		
80 81	М. А. Булгаков. Жизнь и судьба. Повесть «Собачье сердце»: обзор содержания. Новая социальная обстановка, изображенная в повести	2	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	Повт.: сатира, её виды, средства. Сатир.приёмы в повести «Собачье сердце»		
82	<i>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести «Собачье сердце».</i>	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		Сочинение по повести «Собачье сердце»		
83 84	М. А. Шолохов. «Судьба человека»	2	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	1)рассказ о А.Соколове. 2)статья о Твардовском, стихи Твард. о природе		
85 86 87	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	3	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация	1)образ Матрёны 2)объяснить фразу «Не стоит село без праведника».		
88	Серебряный век русской поэзии.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективная. Индивидуальная		Конспект. Инд.сообщения о Блоке		
89 90	А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики, мотивы и		Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация Сборники стихов	1)выр.чтение «Незнакомка», анализ.		

	образы.	2			Блока.	2) наизусть «Россия»(1926)		
91 92	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. <i>«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i> Тема любви в лирике поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии.	2	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация Сборники стихов Есенина	наизусть стих о Родине		
93	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация Сборники стихов Маяковского.	1) наизусть стих на выбор. 2) анализ сатир.стих		
94	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине. Военная тема в творчестве Твардовского	1	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная	ПК - презентация Сборники стихов Твардовского.	1)наизусть «Я убит подо Ржевом». 2)сообщение «Образ героя в поэме «Василий Тёркин».		
95- 96	<i>р/р Классное сочинение по творчеству поэтов 20 века</i>	2	Урок проверки и коррекции знаний и умений					
97- 98	<i>Из зарубежной литературы: обзор творчества Г.В.Катулл, Д.Алигьери, У.Шекспир, И.В.Гёте.</i>	2	Комбинированный урок	Коллективная. Индивидуальная		1)инд сообщения; 2) отзыв на произведение		
99	Итоги года рекомендации для самостоятельного чтения	1			Навыки монологического выступления			

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-методическое обеспечение

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Используемая литература

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.